



Pomorski Uniwersytet Medyczny w Szczecinie

SYLABUS ZAJĘĆ Informacje ogólne

Nazwa ZAJĘĆ: Spotkanie z muzyką	
Rodzaj ZAJĘĆ	obieralny
Wydział PUM	Wydział Medycyny i Stomatologii
Kierunek studiów	Lekarski
Specjalność	-
Poziom studiów	jednolite magisterskie
Forma studiów	stacjonarne/niestacjonarne
Rok studiów /semestr studiów	Rok 1, semestr 2
Liczba przypisanych punktów ECTS	1
Formy prowadzenia zajęć (liczba godzin)	Ćwiczenia: 20 godz. Σ: 20 godz.
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się *	<input checked="" type="checkbox"/> zaliczenie na ocenę: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> opisowe <input checked="" type="checkbox"/> testowe <input type="checkbox"/> praktyczne <input type="checkbox"/> ustne <input type="checkbox"/> zaliczenie bez oceny <input type="checkbox"/> egzamin końcowy: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> opisowy <input type="checkbox"/> testowy <input type="checkbox"/> praktyczny <input type="checkbox"/> ustny
Kierownik jednostki	Prof. Ryszard Handke
Adiunkt dydaktyczny lub osoba odpowiedzialna za przedmiot	Prof. Ryszard Handke
Nazwa i dane kontaktowe jednostki	Samodzielna Pracownia Muzykoterapii Ul. Rybacka 1, Szczecin ryszard.handke@pum.edu.pl
Strona internetowa jednostki	https://www.pum.edu.pl/studia_iii_stopnia/informacje_z_jednostek/wmi/samodzielna_pracownia_muzykoterapii/
Język prowadzenia zajęć	polski

* zaznaczyć odpowiednio, zmieniając na

Informacje szczegółowe

Cele zajęć		Po zakończeniu modułu student powinien osiąść elementarną wiedzę z zakresu muzykoterapii oraz nurtów muzycznych.
Wymagania wstępne w zakresie	Wiedzy	Podstawowa wiedza w zakresie twórców muzyki.
	Umiejętności	
	Kompetencji społecznych	Systematyczność, odpowiedzialność za podjęte zadania, umiejętność pracy w grupie

EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Ip. efektu uczenia się	Student, który zaliczył ZAJĘCIA wie/umie/potrafi:	SYMBOL (odniesienie do) efektów uczenia się dla kierunku	Sposób weryfikacji efektów uczenia się*
W01	Zna zasady i metody komunikacji z pacjentem i jego rodziną, które służą budowaniu empatycznej, opartej na zaufaniu relacji	D.W5	O, ZT
W02	Rozumie znaczenie komunikacji werbalnej i niewerbalnej w procesie komunikowania się z pacjentem oraz pojęcie zaufania w interakcji z pacjentem	D.W6.	
W03	Stosuje podstawowe psychologiczne mechanizmy funkcjonowania człowieka w zdrowiu i w chorobie	D.W9.	
W04	Rozumie kulturowe, etniczne i narodowe uwarunkowania zachowań ludzkich	D.W19	
U01	Potrafi uwzględniać w procesie postępowania terapeutycznego subiektywne potrzeby i oczekiwania pacjenta wynikające z uwarunkowań społeczno-kulturowych	D.U1	
U02	Dostrzega oznaki zachowań antyzdrowotnych i autodestrukcyjnych oraz właściwie na nie reaguje	D.U2	
U03	Angażuje pacjenta w proces terapeutyczny	D.U7	
U04	Udziela porad w kwestii przestrzegania zaleceń terapeutycznych i prozdrowotnego trybu życia	D.U9	
U05	Stosuje w podstawowym zakresie psychologiczne interwencje motywujące i wspierające.	D.U11	
U06	Przestrzega wzorców etycznych w działaniach zawodowych.	D.U13	
K01	Nawiązuje i utrzymuje głęboki oraz pełnego szacunku kontakt z pacjentem, a także okazuje zrozumienie dla różnic światopoglądowych i kulturowych.	K.1	

Tabela efektów UCZENIA SIĘ w odniesieniu do formy zajęć							
Ip. efektu uczenia się	Efekty uczenia się	Forma zajęć					
		Wykład	Seminarium	Ćwiczenia	Ćwiczenia kliniczne	Symulacje	E-learning
W01	D.W5			X			
W02	D.W6.			X			
W03	D.W9.			X			
W04	D.W19			X			
U01	D.U1			X			
U02	D.U2			X			
U03	D.U7			X			
U04	D.U9			X			

U05	D.U11			X			
U06	D.U13			X			
K01	K.1			X			

TABELA TREŚCI PROGRAMOWYCH

Ip. treści programowej	Treści programowe	Liczba godzin	Odniesienie do efektów uczenia się do ZAJĘĆ
Ćwiczenia		20	
TK01	Różnorodność muzyki – przekrój historyczny	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK02	Notacja muzyczna od chorału gregoriańskiego do współczesności.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK03	Johan Sebastian Bach – Super Star muzyki wszech czasów.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK04	„Papa Haydyn” – ten, który stał się symbolem stylu klasycznego.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK05	Wolfgang Amadeusz Mozart – cudowne dziecko i geniusz muzyczny.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK06	Jazz – geneza i początki stylu blues.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK07	Wybitni wokaliści jazzowi.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK08	Instrumentaliści i orkiestry jazzowe.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK09	Wstępne zagadnienia z zakresu muzykoterapii.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1
TK10	Prezentacja niektórych kompozycji muzycznych w aspekcie muzykoterapii.	2	D.W5, D.W6, D.W9, D.W19, D.U.1, D.U.2, D.U7, D.U9, D.U11, D.U13, K.1

Zalecana literatura:

Literatura obowiązkowa i uzupełniająca

1. Stachyra K. Podstawy muzykoterapii. Lublin 2014, Wyd. UMCS

2. Encyklopedia Muzyki. 2010. Państwowe Wydawnictwo Muzyczne.

Nakład pracy studenta

Forma nakładu pracy studenta	Obciążenie studenta [h]
------------------------------	-------------------------

(udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	W ocenie (opinii) nauczyciela
Godziny kontaktowe z nauczycielem	20
Przygotowanie do ćwiczeń/seminarium	5
Czytanie wskazanej literatury	
Napisanie raportu z laboratorium/ćwiczeń/przygotowanie projektu/referatu itp.	
Przygotowanie do kolokwium/kartkówki	5
Przygotowanie do egzaminu	
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracy studenta	30
Punkty ECTS	1
Uwagi	

*Przykładowe sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

EP – egzamin pisemny

EU – egzamin ustny

ET – egzamin testowy

EPR – egzamin praktyczny

ZT – zaliczenie testowe

K – kolokwium

R – referat

S – sprawdzenie umiejętności praktycznych

RZĆ – raport z ćwiczeń z dyskusją wyników

O – ocena aktywności i postawy studenta

SL – sprawozdanie laboratoryjne

SP – studium przypadku

PS – ocena umiejętności pracy samodzielnej

W – kartkówka przed rozpoczęciem zajęć

PM – prezentacja multimedialna

i inne