

**SYLABUS ZAJĘĆ**

**Informacje ogólne**

|  |
| --- |
| Nazwa zajęć: Estetyka |
| Rodzaj zajęć | *Obowiązkowy* |
| Wydział PUM  | *Nauk o Zdrowiu* |
| Kierunek studiów  | *Kosmetologia* |
| Specjalność  | - |
| Poziom studiów  | *jednolite magisterskie* □*I stopnia X**II stopnia* □ |
| Forma studiów | *stacjonarne* |
| Rok, semestr studiów  | *Rok I/semestr I* |
| Liczba przypisanych punktów ECTS  | *2 (1+1)* |
| Formy prowadzenia zajęć | *Wykłady – 6**E-learning – 14**Seminaria – 10* |
| Forma zaliczenia | *- zaliczenie na ocenę:*□ *opisowe*□ *testowe*□ *praktyczne*□ *ustne*□ *zaliczenie bez oceny* *- egzamin końcowy:*□ *opisowy* *X* *testowy*□ *praktyczny* □ *ustny* |
| Kierownik jednostki | *Dr n. med. Dariusz Jeżewski* |
| Adiunkt dydaktyczny lub osoba odpowiedzialna za przedmiot  | *Dr n. med. Dariusz Jeżewski* *E-mail: dariusz.jezewski@pum.edu.pl* *Tel.: 91 441 47 58* |
| Nazwa i dane kontaktowe jednostki | *Samodzielna Pracownia Neurokognitywistyki Stosowanej i Logopedii Klinicznej**ul. Gen. D. Chłapowskiego 11, 70-103 Szczecin**Sekretariat: 91 441 47 36* |
| Strona internetowa jednostki | *https://www.pum.edu.pl/uniwersytet/dydaktyka\_i\_leczenie/kliniki\_katedry\_zaklady\_i\_pracownie/wnoz/zakad\_neurokognitywistyki\_stosowanej* |
| Język prowadzenia zajęć | *polski* |

**Informacje szczegółowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Cele zajęć | Wprowadzenie w problematykę podstaw zjawisk estetycznych, takich jak: percepcja estetyczna, doświadczenie estetyczne, preferencje estetyczne czy twórczość artystyczna, a także filozoficzne kanony piękna. |
| Wymagania wstępne w zakresie  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedzy | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu estetyki oraz pogranicza filozofii, kognitywistyki i psychologii |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i rozumienia metod badawczych stosowanych w estetyce. Przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk estetycznych za pomocą analizy mechanizmów psychologicznych i uwarunkowań społecznych  |
| Kompetencji społecznych | Zdolność do podejmowania samokształcenia dziedzinie estetyki i umiejętność nawiązywania współpracy z ekspertami w przypadku ograniczeń w zakresie własnej wiedzy. |

 |

|  |
| --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** |
| **lp. efektu uczenia się** | **Student, który zaliczył zajęcia****wie/umie/potrafi:** | **SYMBOL** **(odniesienie do) efektów uczenia się dla kierunku** | **Sposób weryfikacji efektów uczenia się\*** |
| W01 | Zna i definiuje podstawowe terminy z zakresu estetyki, filozofii i neurobiologii, założenia i metody badawcze. Charakteryzuje filozoficzne kanony dotyczące piękna | W54 | ET |
| W02 | Definiuje podstawowe koncepcje i modele psychologiczne wyjaśniające zachowania związane z kultem piękna | W51 | ET |
| W03 | Charakteryzuje potrzeby estetyczne osób żyjących w innych kulturach niż europejska, skąd pochodzą popularne zachowania związane z kultem ciała oraz jakie konsekwencje mają decyzje dotyczące piercingu tatuażu, skaryfikacji. | W55 | ET |
| U01 | Dostrzega zaburzenia psychiczne spotykane w praktyce klinicznej i potrafi wskazać odpowiedniego specjalistę zajmującego danym problemem. |  U45  | S |
| U02 | Potrafi analizować dylematy moralne, w tym dylematy w praktyce zawodowej kosmetologa. |  U52 | S |
| K01 | Ma świadomość własnych ograniczeń i rozumie potrzebę konsultacji z ekspertami |  K01 | S |
| **Tabela efektów UCZENIA SIĘ w odniesieniu do formy zajęć** |
| **lp. efektu****uczenia się**  | **Efekty uczenia się** | **Forma zajęć**  |
|  |  | **Wykład** | **Seminarium** | **Ćwiczenia**  | **Ćwiczenia kliniczne** | **Symulacje** | **E-learning** | **Inne formy** |  |
| 1. |  W54 | X |  |  |  |  |  X |  |  |
| 2. |  W51 |  |  |  |  |  | X |  |  |
| 3. |  W55 |  |  |  |  |  | X |  |  |
| 4. |  U45  |  | X |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  U52 |  | X |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  K01 |  | X |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **TABELA TREŚCI PROGRAMOWYCH** |
| **lp. treści programowej** |  **Treści programowe** | **Ilość godzin** | **Odniesienie do efektów uczenia się dla zajęć** |
| Wykłady: |
| TK.01 | Estetyka jako dyscyplina naukowa Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne. | 2 | W54 |
| TK.02 | Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności wzrokowej | 2 | W54 |
| TK.03 | Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności słuchowej. | 2 | W54 |
| E-learning |
| TK.04 | Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności czuciowej. | 3 | W54 |
| TK.05 | Choroby i uszkodzenia mózgu oraz ich wpływ na procesy tworzenia i odbioru sztuki**.** | 3 | W54 |
| TK.06 | Kulturowe preferencje estetyczne – piercing, tatuaże, skaryfikacje, samookaleczenia | 4 | W51, W55 |
|  TK.07 | Neuroestetyczne ujęcie atrakcyjności ciała człowieka. Dysmorfofobia. | 4 | W51, W55 |
| Seminaria |
| TK.01 | Dylematy moralne w praktyce kosmetologa. | 4 | U45, U52 |
| TK.02 | Podejście holistyczne w praktyce kosmetologa – współpraca z ekspertami. | 4 | U,45, K01 |
| TK.03 | Estetyka a psychologia – względy etyczne | 2 | U52 |
| **Zalecana literatura:** |
| Literatura podstawowa |
| 1. Dziemidok Bohdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, PWN, Warszawa2002..  |
| 2. Wdowiak Liliana red. Zarys Historii Ozdabiania Ciała Wydawnictwo PUM 2018 |
| 2. Gołaszewska Maria, Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa1984. |
| 3. Ramachandran, V, Hirstein, W., 2006, „Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego”, [w:] W. Dziarnowska, A. Klawiter (red.) (2006), Mózg i jego umysły, Poznań: Zysk i S-ka, s. 327-364. |
| 4. Zeki S. 2012, Blaski i cienie pracy mózgu. Warszawa: WUW |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Yarosh, D. (2016). The Neuroscience of Personal Attractiveness and Beauty. The Neuroscience of Personal appearance and Beauty,1-16. <https://www.researchgate.net/publication/308874870> |
| **Nakład pracy studenta**  |
| Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.) |

|  |
| --- |
| Obciążenie studenta [h] |
| W ocenie (opinii) nauczyciela |

 |
| Godziny kontaktowe z nauczycielem | 16 |  |  |
| Przygotowanie do ćwiczeń/seminarium | 10 |  |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |  |  |
| Napisanie raportu z laboratorium/ćwiczeń/przygotowanie projektu/referatu itp. | 10 |  |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |  |  |
| Sumaryczne obciążenie pracy studenta | 66 |  |  |
| Punkty ECTS za moduł/przedmiot | 2 |
| **Uwagi** |
|  |

\*Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia:

EP – egzamin pisemny

EU - egzamin ustny

ET – egzamin testowy

EPR – egzamin praktyczny

K – kolokwium

R – referat

S – sprawdzenie umiejętności praktycznych

RZĆ – raport z ćwiczeń z dyskusją wyników

O - ocena aktywności i postawy studenta

SL - sprawozdanie laboratoryjne

SP – studium przypadku

PS - ocena umiejętności pracy samodzielnej

W – kartkówka przed rozpoczęciem zajęć

PM – prezentacja multimedialna

i inne