

**SYLABUS ZAJĘĆ**

**Informacje ogólne**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nazwa zajęć: Estetyka | | |
| Rodzaj zajęć | *Obowiązkowy* | |
| Wydział PUM | *Nauk o Zdrowiu* | |
| Kierunek studiów | *Kosmetologia* | |
| Specjalność | - | |
| Poziom studiów | *jednolite magisterskie* □  *I stopnia X*  *II stopnia* □ | |
| Forma studiów | *stacjonarne* | |
| Rok, semestr studiów | *Rok I/semestr I* | |
| Liczba przypisanych punktów ECTS | *2 (1+1)* | |
| Formy prowadzenia zajęć | *Wykłady – 6*  *E-learning – 14*  *Seminaria – 10* | |
| Forma zaliczenia | *- zaliczenie na ocenę:*  □ *opisowe*  □ *testowe*  □ *praktyczne*  □ *ustne*  □ *zaliczenie bez oceny*  *- egzamin końcowy:*  □ *opisowy*  *X* *testowy*  □ *praktyczny*  □ *ustny* | |
| Kierownik jednostki | *Dr n. med. Dariusz Jeżewski* | |
| Adiunkt dydaktyczny lub osoba odpowiedzialna za przedmiot | *Dr n. med. Dariusz Jeżewski*  *E-mail: dariusz.jezewski@pum.edu.pl*  *Tel.: 91 441 47 58* | |
| Nazwa i dane kontaktowe jednostki | *Samodzielna Pracownia Neurokognitywistyki Stosowanej i Logopedii Klinicznej*  *ul. Gen. D. Chłapowskiego 11, 70-103 Szczecin*  *Sekretariat: 91 441 47 36* | |
| Strona internetowa jednostki | *https://www.pum.edu.pl/uniwersytet/dydaktyka\_i\_leczenie/kliniki\_katedry\_zaklady\_i\_pracownie/wnoz/zakad\_neurokognitywistyki\_stosowanej* | |
| Język prowadzenia zajęć | *polski* | |

**Informacje szczegółowe**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cele zajęć | | Wprowadzenie w problematykę podstaw zjawisk estetycznych, takich jak: percepcja estetyczna, doświadczenie estetyczne, preferencje estetyczne czy twórczość artystyczna, a także filozoficzne kanony piękna. |
| Wymagania wstępne w zakresie | |  |  | | --- | --- | | Wiedzy | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu estetyki oraz pogranicza filozofii, kognitywistyki i psychologii | | Umiejętności | Umiejętność analizy i rozumienia metod badawczych stosowanych w estetyce. Przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk estetycznych za pomocą analizy mechanizmów psychologicznych i uwarunkowań społecznych | | Kompetencji społecznych | Zdolność do podejmowania samokształcenia dziedzinie estetyki i umiejętność nawiązywania współpracy z ekspertami w przypadku ograniczeń w zakresie własnej wiedzy. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **lp. efektu uczenia się** | | **Student, który zaliczył zajęcia**  **wie/umie/potrafi:** | | | | **SYMBOL**  **(odniesienie do) efektów uczenia się dla kierunku** | | | | **Sposób weryfikacji efektów uczenia się\*** | | | |
| W01 | | Zna i definiuje podstawowe terminy z zakresu estetyki, filozofii i neurobiologii, założenia i metody badawcze. Charakteryzuje filozoficzne kanony dotyczące piękna | | | | W54 | | | | ET | | | |
| W02 | | Definiuje podstawowe koncepcje i modele psychologiczne wyjaśniające zachowania związane z kultem piękna | | | | W51 | | | | ET | | | |
| W03 | | Charakteryzuje potrzeby estetyczne osób żyjących w innych kulturach niż europejska, skąd pochodzą popularne zachowania związane z kultem ciała oraz jakie konsekwencje mają decyzje dotyczące piercingu tatuażu, skaryfikacji. | | | | W55 | | | | ET | | | |
| U01 | | Dostrzega zaburzenia psychiczne spotykane w praktyce klinicznej i potrafi wskazać odpowiedniego specjalistę zajmującego danym problemem. | | | | U45 | | | | S | | | |
| U02 | | Potrafi analizować dylematy moralne, w tym dylematy w praktyce zawodowej kosmetologa. | | | | U52 | | | | S | | | |
| K01 | | Ma świadomość własnych ograniczeń i rozumie potrzebę konsultacji z ekspertami | | | | K01 | | | | S | | | |
| **Tabela efektów UCZENIA SIĘ w odniesieniu do formy zajęć** | | | | | | | | | | | | | | |
| **lp. efektu**  **uczenia się** | | **Efekty uczenia się** | **Forma zajęć** | | | | | | | | | | | |
|  | |  | **Wykład** | **Seminarium** | | **Ćwiczenia** | **Ćwiczenia kliniczne** | **Symulacje** | | **E-learning** | **Inne formy** |  | |
| 1. | | W54 | X |  | |  |  |  | | X |  |  | |
| 2. | | W51 |  |  | |  |  |  | | X |  |  | |
| 3. | | W55 |  |  | |  |  |  | | X |  |  | |
| 4. | | U45 |  | X | |  |  |  | |  |  |  | |
| 5. | | U52 |  | X | |  |  |  | |  |  |  | |
| 6. | | K01 |  | X | |  |  |  | |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TABELA TREŚCI PROGRAMOWYCH** | | | | | | |
| **lp. treści programowej** | **Treści programowe** | | **Ilość godzin** | | **Odniesienie do efektów uczenia się dla zajęć** | |
| Wykłady: | | | | | | |
| TK.01 | Estetyka jako dyscyplina naukowa Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne. | | 2 | | W54 | |
| TK.02 | Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności wzrokowej | | 2 | | W54 | |
| TK.03 | Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności słuchowej. | | 2 | | W54 | |
| E-learning | | | | | | |
| TK.04 | Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności czuciowej. | | 3 | | W54 | |
| TK.05 | Choroby i uszkodzenia mózgu oraz ich wpływ na procesy tworzenia i odbioru sztuki**.** | | 3 | | W54 | |
| TK.06 | Kulturowe preferencje estetyczne – piercing, tatuaże, skaryfikacje, samookaleczenia | | 4 | | W51, W55 | |
| TK.07 | Neuroestetyczne ujęcie atrakcyjności ciała człowieka. Dysmorfofobia. | | 4 | | W51, W55 | |
| Seminaria | | | | | | |
| TK.01 | Dylematy moralne w praktyce kosmetologa. | | 4 | | U45, U52 | |
| TK.02 | Podejście holistyczne w praktyce kosmetologa – współpraca z ekspertami. | | 4 | | U,45, K01 | |
| TK.03 | Estetyka a psychologia – względy etyczne | | 2 | | U52 | |
| **Zalecana literatura:** | | | | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| 1. Dziemidok Bohdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, PWN, Warszawa  2002.. | | | | | | |
| 2. Wdowiak Liliana red. Zarys Historii Ozdabiania Ciała Wydawnictwo PUM 2018 | | | | | | |
| 2. Gołaszewska Maria, Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa  1984. | | | | | | |
| 3. Ramachandran, V, Hirstein, W., 2006, „Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego”, [w:] W. Dziarnowska, A. Klawiter (red.) (2006), Mózg i jego umysły, Poznań: Zysk i S-ka, s. 327-364. | | | | | | |
| 4. Zeki S. 2012, Blaski i cienie pracy mózgu. Warszawa: WUW | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| 1. Yarosh, D. (2016). The Neuroscience of Personal Attractiveness and Beauty. The Neuroscience of Personal appearance and Beauty,1-16. <https://www.researchgate.net/publication/308874870> | | | | | | |
| **Nakład pracy studenta** | | | | | | |
| Forma nakładu pracy studenta  (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.) | | |  | | --- | | Obciążenie studenta [h] | | W ocenie (opinii) nauczyciela | | | | | |
| Godziny kontaktowe z nauczycielem | | 16 | |  | |  |
| Przygotowanie do ćwiczeń/seminarium | | 10 | |  | |  |
| Czytanie wskazanej literatury | | 10 | |  | |  |
| Napisanie raportu z laboratorium/ćwiczeń/przygotowanie projektu/referatu itp. | | 10 | |  | |  |
| Przygotowanie do egzaminu | | 20 | |  | |  |
| Sumaryczne obciążenie pracy studenta | | 66 | |  | |  |
| Punkty ECTS za moduł/przedmiot | | 2 | | | | |
| **Uwagi** | | | | | | |
|  | | | | | | |

\*Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia:

EP – egzamin pisemny

EU - egzamin ustny

ET – egzamin testowy

EPR – egzamin praktyczny

K – kolokwium

R – referat

S – sprawdzenie umiejętności praktycznych

RZĆ – raport z ćwiczeń z dyskusją wyników

O - ocena aktywności i postawy studenta

SL - sprawozdanie laboratoryjne

SP – studium przypadku

PS - ocena umiejętności pracy samodzielnej

W – kartkówka przed rozpoczęciem zajęć

PM – prezentacja multimedialna

i inne