



Pomorski Uniwersytet Medyczny w Szczecinie

SYLABUS ZAJĘĆ Informacje ogólne

Nazwa zajęć: Estetyka	
Rodzaj zajęć	Obowiązkowy
Wydział PUM	Nauk o Zdrowiu
Kierunek studiów	Kosmetologia
Specjalność	-
Poziom studiów	jednolite magisterskie <input type="checkbox"/> I stopnia X II stopnia <input type="checkbox"/>
Forma studiów	stacjonarne
Rok, semestr studiów	Rok I/semestr I
Liczba przypisanych punktów ECTS	1,5 (1+0,5)
Formy prowadzenia zajęć	Wykłady – 6 E-learning – 14 Seminaria – 10
Forma zaliczenia	- zaliczenie na ocenę: <input type="checkbox"/> opisowe <input type="checkbox"/> testowe <input type="checkbox"/> praktyczne <input type="checkbox"/> ustne <input type="checkbox"/> zaliczenie bez oceny - egzamin końcowy: <input type="checkbox"/> opisowy X testowy <input type="checkbox"/> praktyczny <input type="checkbox"/> ustny
Kierownik jednostki	Dr n. med. Dariusz Jeżewski
Adiunkt dydaktyczny lub osoba odpowiedzialna za przedmiot	Dr n. med. Dariusz Jeżewski E-mail: dariusz.jezewski@pum.edu.pl Tel.: 91 441 47 58
Nazwa i dane kontaktowe jednostki	Samodzielna Pracownia Neurokognitywistyki Stosowanej i Logopedii Klinicznej ul. Gen. D. Chłapowskiego 11, 70-103 Szczecin Sekretariat: 91 441 47 36
Strona internetowa jednostki	https://www.pum.edu.pl/universytet/dydaktyka_i_leczenie/kliniki_katedry_zaklady_i_pracownie/wnoz/zaklad_neurokognitywistyki_stosowanej

Informacje szczegółowe

Cele zajęć		Wprowadzenie w problematykę podstaw zjawisk estetycznych, takich jak: percepcja estetyczna, doświadczenie estetyczne, preferencje estetyczne czy twórczość artystyczna, a także filozoficzne kanony piękna.
	Wiedzy	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu estetyki oraz pogranicza filozofii, kognitywistyki i psychologii
Wymagania wstępne w zakresie	Umiejętności	Umiejętność analizy i rozumienia metod badawczych stosowanych w estetyce. Przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk estetycznych za pomocą analizy mechanizmów psychologicznych i uwarunkowań społecznych
	Kompetencji społecznych	Zdolność do podejmowania samokształcenia dziedzinie estetyki i umiejętność nawiązywania współpracy z ekspertami w przypadku ograniczeń w zakresie własnej wiedzy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

lp. efektu uczenia się	Student, który zaliczył zajęcia wie/umie/potrafi:	SYMBOL (odniesienie do) efektów uczenia się dla kierunku	Sposób weryfikacji efektów uczenia się*
W01	Zna i definiuje podstawowe terminy z zakresu estetyki, filozofii i neurobiologii, założenia i metody badawcze. Charakteryzuje filozoficzne kanony dotyczące piękna	W54	ET
W02	Definiuje podstawowe koncepcje i modele psychologiczne wyjaśniające zachowania związane z kultem piękna	W51	ET
W03	Charakteryzuje potrzeby estetyczne osób żyjących w innych kulturach niż europejska, skąd pochodzą popularne zachowania związane z kultem ciała oraz jakie konsekwencje mają decyzje dotyczące piercingu tatuażu, skaryfikacji.	W55	ET
U01	Dostrzega zaburzenia psychiczne spotykane w	U45	

	praktyce klinicznej i potrafi wskazać odpowiedniego specjalistę zajmującego danym problemem.		S
U02	Potrafi analizować dylematy moralne, w tym dylematy w praktyce zawodowej kosmetologa.	U52	S
K01	Ma świadomość własnych ograniczeń i rozumie potrzebę konsultacji z ekspertami	K01	S

Tabela efektów UCZENIA SIĘ w odniesieniu do formy zajęć

Ip. efektu uczenia się	Efekty uczenia się	Forma zajęć						
		Wykład	Seminarium	Ćwiczenia	Ćwiczenia kliniczne	Symulacje	E-learning	Inne formy
1.	W54	X					X	
2.	W51						X	
3.	W55						X	
4.	U45		X					
5.	U52		X					
6.	K01		X					

TABELA TREŚCI PROGRAMOWYCH

Ip. treści programowej	Treści programowe	Ilość godzin	Odniesienie do efektów uczenia się dla zajęć
Wykłady:			
TK.01	Estetyka jako dyscyplina naukowa Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne.	2	W54
TK.02	Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności wzrokowej	2	W54
TK.03	Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności słuchowej.	2	W54
E-learning			
TK.04	Mózgowe mechanizmy przetwarzania informacji estetycznych w modalności czuciowej.	3	W54
TK.05	Choroby i uszkodzenia mózgu oraz ich	3	W54

	wpływ na procesy tworzenia i odbioru sztuki.		
TK.06	Kulturowe preferencje estetyczne – piercing, tatuaże, skaryfikacje, samookaleczenia	4	W51, W55
TK.07	Neuroestetyczne ujęcie atrakcyjności ciała człowieka. Dymorfobia.	4	W51, W55
Seminaria			
TK.01	Dylematy moralne w praktyce kosmetologa.	4	U45, U52
TK.02	Podjęcie holistyczne w praktyce kosmetologa – współpraca z ekspertami.	4	U,45, K01
TK.03	Estetyka a psychologia – względy etyczne	2	U52

Zalecana literatura:

Literatura podstawowa

1. Dziemidok Bohdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, PWN, Warszawa 2002..
2. Wdowiak Liliana red. Zarys Historii Ozdabiania Ciała Wydawnictwo PUM 2018
2. Gołaszewska Maria, Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa 1984.
3. Ramachandran, V, Hirstein, W., 2006, „Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego”, [w:] W. Dziarnowska, A. Klawiter (red.) (2006), Mózg i jego umysły, Poznań: Zysk i S-ka, s. 327-364.
4. Zeki S. 2012, Blaski i cienie pracy mózgu. Warszawa: WUW

Literatura uzupełniająca

1. Yarosh, D. (2016). The Neuroscience of Personal Attractiveness and Beauty. The Neuroscience of Personal appearance and Beauty, 1-16.
<https://www.researchgate.net/publication/308874870>

Nakład pracy studenta

Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [h]		
	W ocenie (opinii) nauczyciela		
Godziny kontaktowe z nauczycielem	16		
Przygotowanie do ćwiczeń/seminarium	10		
Czytanie wskazanej literatury	5		
Napisanie raportu z laboratorium/ćwiczeń/przygotowanie projektu/referatu itp.	5		
Przygotowanie do egzaminu	10		
Sumaryczne obciążenie pracy studenta	46		

Punkty ECTS za moduł/przedmiot	1,5
Uwagi	

*Przykładowe sposoby weryfikacji efektów kształcenia:

EP – egzamin pisemny

EU - egzamin ustny

ET – egzamin testowy

EPR – egzamin praktyczny

K – kolokwium

R – referat

S – sprawdzenie umiejętności praktycznych

RZĆ – raport z ćwiczeń z dyskusją wyników

O - ocena aktywności i postawy studenta

SL - sprawozdanie laboratoryjne

SP – studium przypadku

PS - ocena umiejętności pracy samodzielnej

W – kartkówka przed rozpoczęciem zajęć

PM – prezentacja multimedialna

i inne